



JESUITEN:KUNST



Konzert in der Konzilsgedächtniskirche

30.09.2017 19:30 UHR

VIER MUSIKERINNEN LADEN IM 2017 GEGRÜNDETEN QUARTETT VIERHALBIERT ZU EINEM AUSSERGEWÖHNLICHEN EXPERIMENT: ALTE UND NEUE MUSIK TREFFEN IN DER BESETZUNG GEIGE/ BAROCKGEIGE/ CELLO/ BAROCKCELLO IM DIREKTEN KLANKONTRAST AUF EINANDER. ZWEI KOSMEN KOEXISTIEREN UND INTERAGIEREN, SUCHE NICHT NUR DIE KONFRONTATION, SONDERN IM BESONDEREN DEN BEWUSSTEN MUSIKALISCHEN DIALOG. BIBERS VERKÜNDIGUNGS-SONATE VERSCHMILZT MIT EINEM ZEITGENÖSSISCHEN BASSO CONTINUO, TANZRHYTHMEN VON XENAKIS UND DALL'ABACCO STOSSEN SICH AN EINANDER.

MEHR NOCH ALS DER GANZE HALBTON ZWISCHEN DEN GEBRÄUCHLICHEN STIMMTÖNEN- ZWISCHEN DEN ZWEI DUOS STEHT VOR ALLEM DIE ÜBLICHE ZUORDNUNG IN UNTERSCHIEDLICHE EPOCHEN UND ÄSTHETIKEN; UND LÖST SICH IN DEM GEDANKEN, DASS MUSIK IN DEM MOMENT ZEITLOS WIRD, IN DEM SIE ERKLINGT.

SOFIE THORSBRO DAN, GEIGE
CLAUDIA NORZ, BAROCKGEIGE
ANNA TAUSCH, BAROCKCELLO
BARBARA RICCABONA, CELLO



EINTRITT FREI

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER 1644-1704

DIE VERKÜNDIGUNG MARIAE ROSENKRANZSONATE NR.1 D-MOLL

PRAELUDIUM-ARIA ALLEGRO ADAGIO FINALE

MATTHIAS PINTSCHER *1971

STUDY I FOR TREATISE ON THE VEIL (2004)

ARCANGELO CORELLI 1653-1713

SONATA OP.5 NR.5 G-MOLL

ADAGIO VIVACE ADAGIO VIVACE GIGA

IANNIS XENAKIS 1922-2001

DHIPLI ZYIA (1951)

E. F. DALL'ABACCO 1675-1742

SONATA OP.4 NR.12

GIOVANNI ANTONIO PANDOLFI MEALLI 1624-1684?

VIOLIN SONATA OP.3 NO.2 "LA CESTA"

ADAGIO ALLEGRO ADAGIO PRESTO ADAGIO

SIMON STEEN- ANDERSON *1976

STUDY FOR STRING INSTRUMENT(S) #1 (2007)

KONZILSGEDÄCHTNISKIRCHE LAINZ
KARDINAL KÖNIG PLATZ
1130 W I E N